

Comparaison entre Calibration/Tone Curve & Intended Press/Actual Press.

Calibration :

Calibrage = linéarisation.

S'il s'agit d'un CTF, envoyer une bande de calibrage à partir de Calibration Manager et lire les valeurs avec un densitomètre en mode transmission. Entrer les valeurs et sauvegarder les valeurs lues qui passent alors la machine en mode linéaire.

Utiliser ce calibrage dans le Page Setup.

Pour une valeur de 10 %, on obtiendra 10%, pour 50% on aura 50% et ainsi de suite ...

Tolérance = ± 1 ou 2 %.

Tone Curve :

Imaginons un client qui aurait utiliser des films linéarisés pendant plusieurs années. A quoi vont ressembler ses plaques ? Le fait de passer les films au banc ajoute environ 3%. Donc les plaques ont été produites avec +3% pendant toutes ces années.

Dans ce cas il faudra :

Sortir une bande de calibrage sur le film en utilisant Calibration Manager. Ceci prendra en compte la linéarisation qu'ils utilisaient. Faire une plaque. Lire les informations pour obtenir les valeurs exactes des points. Imaginons que nous ayons +3%. Ouvrir Calibration Manager et faire une courbe de tons (Tone Curve) avec les valeurs obtenues. Nommer la courbe "+3" ou bien "plaque_traditionnelle".

Linéariser le CTP. Sortir une bande de calibration sur le CTP et entrer les valeurs. Utiliser ce calibrage et cette courbe de tons dans votre Page Setup et vous obtiendrez ainsi une correspondance avec leurs anciennes plaques sur le nouveau CTP.

Vous pouvez obtenir le même résultat avec Intended Press et Actual Press

Intended Press

Imaginons un atelier prépresse qui n'a pas de densitomètre plaque.

Même contexte sinon. Un CTF qui est remplacé par un CTP.

Que pouvons-nous faire ?

Sortir une bande de calibrage sur le CTF, faire une plaque et faire une sortie presse avec leurs densités standard. Effectuer les mesures sur la feuille imprimée avec un densitomètre en mode réflexion. Les valeurs obtenues tiendront compte du film, du report film/plaque et de l'engraissement de la presse.

Entrer les valeurs obtenues dans "Intended Press" du gestionnaire de calibrage (Calibration Manager). Ces valeurs sont celles que vous souhaitez obtenir sur la presse avec le nouveau système.

Intended Press = Compensation de Point souhaitée.

Actual Press

Maintenant, sans utiliser de calibrage, sortir une bande de calibrage sur une plaque du CTP. Faire une impression feuille en utilisant les MÊMES RÉGLAGES qu'avant. Il est important que l'opérateur de la presse n'essaie pas de compenser à cette étape. Une fois la bande de calibrage sortie, faire une lecture des valeurs et les enregistrer dans "Actual Press" du gestionnaire de calibrage (Calibration Manager).

Actual Press = Engraissement obtenu.

L'utilisation de ces calibrages dans le Page Setup permettra au RIP de créer une courbe pour la plaque. C'est une autre façon de calibrer. Le risque est d'être obligé de créer une courbe pour chaque couleur.

IOSYS ne recommande pas d'utiliser ce type de calibrage sauf dans le cas où vous souhaitez régler un problème de presse particulier.

En règle générale le fait d'essayer de régler des problèmes de presse en jouant sur les plaques nous semble assez "dangereux".

La plupart des techniciens trouve que l'utilisation de Intended/Actual Press est plus simple que Calibration et Tone Curve dans le cas de presses numériques telles que Quickmaster DI ou Ryobi 3404di. Cette préférence vient du fait que Calibration et Tone Curve nécessitent la découpe des plaques sur la presse, alors qu'Intended et Actual ne nécessitent pas cette manipulation "délicate".